

ジョイフルコンサート'87

昭和62年1月17日(土) 6:30PM 宝塚ベガホール



出演 宝塚混声合唱団 仁川コーラルアミチエ アルマ・マータ・クワイア

後援 宝塚市 宝塚市教育委員会 宝塚合唱連盟

心のハーモニーに期待

—市長あいさつ—

「ジョイフルコンサート'87」を開催されるにあたり、一言お祝いを申し上げます。

早いもので、今年は“音楽のあるまちづくり”を進める中心的役割をしめる宝塚市民音楽祭も始まって以来10年目を迎えます。この間、私の提唱する“音楽のあるまちづくり”は、市民のみなさんの熱意と努力により、着実な成果を生んでまいりました。

私は、皆様が音楽をひたむきに追求されている姿に接するたびに、心から感動を覚えます。そして、この感動の輪が明日の町づくりの大きなエネルギーになることを、確信しています。

今宵のコンサートを通して、3団体の心のハーモニーが一つに溶け合い、今後の音楽活動の原動力となるよう祈念いたします。



宝塚市長 友金 信雄氏

私がアルマ・マータ・クワイアではじめてうたったのは昭和28年の関西コンクール、大学3回生の私は、神戸中央、京大混声につづいての一般の部3位入賞に大よろこび、そして卒業後の何年か、それはもう寝食を忘れてアルマに没頭してしまいました。だからアルマは私にとっては大事なだいじな育ての親であるわけです。

そのアルマが今日、あの新月会の小池さんが率いる名門宝塚混声と、吉田雅子さんが情熱を燃やす新進アマチ工にお世話になります。やや実年のめだつアルマではありますが、指揮の芳川君を筆頭に若い息吹をどこまで注入してくれるのが、ぜひぜひ馳せ参じたいと思います。

新春にふさわしく、喜びいっぱいのジョイントでありますよう。



関西合唱連盟理事長 吉村 信良氏

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized characters that read '吉村 信良'.

プログラム

Stage 1

宝塚混声合唱団

指揮 小池 義郎
ピアノ伴奏 代田 恵子

「交響曲第2番」より讃歌……………メンデルスゾーン 作曲
すべて息するものは讃えよ、主よ

Stage 2

仁川コールアミチエ

宝塚混声女声部有志協演
ブルーベルエコー賛助出演

指揮 吉田 雅子
ピアノ伴奏 土方 郁子
吉田 希美

「三つの叙情」より……………三 善 晃 作曲
1. 或る風に寄せて……………立原道造 作詩
2. 北の海……………中原中也 作詩
3. ふるさとの夜に寄す……………立原道造 作詩

「日本の歌」メドレー

1. さくらさくら
2. 荒城の月
3. ずいずいづつころばし
4. 木曾節

————— 休 憩 —————

Stage 3

アルマ・マータ・クワイア

指揮 芳川 雅美
ピアノ伴奏 梅沢美季子

ブーケ・ド・シャンソン

1. パダム パダム
2. ラ・メール
3. リラの花
4. シャルメーヌ
5. 小さな靴屋さん
6. 枯 葉
7. フルー・フルー

Stage 4

宝塚混声合唱団

指揮 小池 義郎
ピアノ伴奏 吉田 希美

1. 「蔵王」より蔵王讃歌……………佐藤 真 作曲 尾崎礎瑛子 作詩
2. 「筑後川」より河口……………団 伊久磨 作曲 丸山豊作 作詩
3. 「水のいのち」より雨……………高田 三郎 作曲 高野喜久雄 作詩

Stage 5

合同合唱 宝塚混声合唱団 アルマ・マータ・クワイア 仁川コールアミチエ

指揮 小池 義郎
ピアノ伴奏 吉田 希美

「ハレルヤ」……………ヘンデル 作曲



■仁川コールアミチエ

皆さま、'アミチエ'という言葉をご存知でしょうか？'アミチエ(Amitié)'とはフランス語で「友情」「親しい友」を意味します。

さて、私たちのコーラス団は今より24年前、仁川団地の集会所でうぶ声をあげました。

その後、昭和44年には混声から女声合唱団「仁川コーラス」となり、新しい指揮者(現指揮者)のもとに幾多のステージを経験いたしました。今は練習会場も甲山を仰ぎ見る仁川弁天池の畔に移し、毎週明るい歌声をひびかせております。

昨61年秋にはベガホールにて、団員二世の若い音楽家たちも混じえた第三回リサイタルを開催し、その折に名称を「仁川コールアミチエ」と改名いたしました。その名の通り、コーラスには「声の和」と共に「人の和」もほしいと願う私共の思いをこめて、今後もより高い音楽を求め歌って参ります。今後ともよろしくお願ひ申し上げます。

Mes amitiés à tous / (皆さま どうぞよろしく！)

■曲目解説 「三つの抒情」

三善晃の音楽は精妙に組み立てられた和声が風のように、又、刻々の光のように絶えず変化していくところに特徴があるが、それだけに合唱を歌う側としては、なかなかむずかしい。正確な音程を要求され、しかも美しい詩句と相まって、独自の世界を形成する。

三つの抒情は「風」と「浪」と「夜の碧」といういかにも三善晃の感性に似合わない詩を、それぞれに選んで組曲に仕立ててある。

声部が時に、四声から六声にわかれ、しかも精緻な和声を構成するので、少人数のアマチュアの女声合唱団にはいささか無理な曲なのだが、響きの美しさにひかれ、あえて挑戦してみた。大合唱団とは違う味を出せれば、と思っている。

■プロフィール

指揮者 吉田雅子

東京芸術大学音楽部声楽科卒業。四谷文子、江口元子、ハネローレ・ナゴルセンの諸氏に師事。仁川コーラスは44年から指揮者となる。宝塚混声合唱団副指揮兼任。

ピアノ伴奏 土方郁子 大阪音大器楽科ピアノ専攻卒業。

ピアノ伴奏 吉田希美 神戸女学院高等部から、エコール・ノルマル・ド・ミュージック・ド・パリ卒業。



淡路島直送の魚貝類 をたまにはフルーティーな気分で!
三田直送の特選牛肉

★営業時間 AM11:00~PM12:00

料理のオーダーはPM11:00までです。

★車でお越しの際はサンビオラ直営第1駐車場をご利用下さい。(無料)



☎665 宝塚市南口1丁目16番6号 ☎(0797)72-7553



■アルマ・マータ・クワイア

私達のアルマ・マータ・クワイアは、去る昭和22年7月創立以来、すでに29回の定期演奏会を終え、週1回の練習を堅持しながら着実にその活動を続けて参りました。創立メンバーは還暦を過ぎ、あるいは間近にして、益々壮健であり、中堅若手メンバーもこれに負けず、多忙な仕事に僅かな暇をみつけて練習に参加しております。新年には団長宅に多数参集して結束をはかり、時にはファミリー・コンサートを開いて家族との交歓を行い、あるいはスキーに、あるいはゴルフにと、単にコーラスのみを目的とするのではなく、コーラスを契機として、メンバー相互の理解と友情を深めていきたいと願っております。

今後も益々ハーモニーの喜びを共にする友の輪をひろげていきたいものです。

■曲目解説 「ブーケ・ド・シャンソン(シャンソンの花束)」

日本で本格的にシャンソンブームを巻き起こしたのは、昭和28年、あのダミアの来日のあとだったでしょう。戦後の、外国産音楽の洪水の中でシャンソンは遅れをとり、アメリカジャズの強烈なリズムの後塵を拝しました。無論、宝塚歌劇などを通じて、戦前から日本に上陸はしていたのですが、心の歌、愛の歌を、ある時はしつとりと、ある時は軽やかに歌いあげるシャンソンが日本人の心を捉えたのは、人心にやっと安らぎがよみがえり始めた昭和20年代の終りから30年代であり、この時代は、奇しくもアルマ・マータ・クワイアのメンバーの多くが、「多感な」学生時代、青春時代を過ごした時期でもありました。十数分のステージ、良き時代に思いを馳せつつ、そして人生の年輪も確実に加味して、「熟年のシャンソン」をお聞き頂きたいと思いますが、さて、どんなことに？……。

■プロフィール

指揮者 芳川雅美

昭和40年慶応義塾大学卒業後積水化学工業株式会社入社現在に至る。慶大在学中ワグネルソサイエティのパスのパートリーダーとして活躍。昭和51年アルマ・マータ・クワイア入団、トスティ・学生王子・股部公一・シャンソンなど従来のアルマの殻を破った曲を指揮して好評を博した。

ピアノ伴奏 梅沢美季子

相愛大学音楽学部ピアノ専攻卒業、音楽教室でピアノを教えるかたわら伴奏者として活躍中。

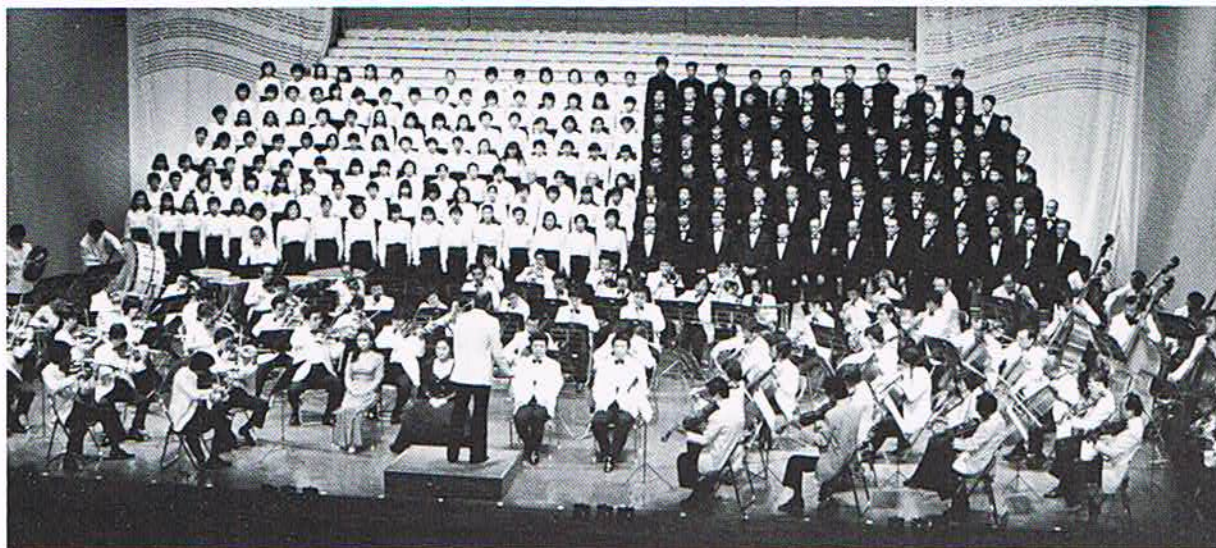
池田 銘菓

茶菓舗 香葉園

池田店 0727(51)5560

能勢口店 0727(59)6877

池田 炭 順禮橋 染殿井 五月山



■宝塚混声合唱団

昭和55年2月、宝塚合唱連盟加盟の各合唱団の熱心な働きかけにより、大編成の混声合唱団をつくり、その2年前から始まった宝塚市民音楽祭を絶やすことなく続けようと結成されたのが宝塚混声合唱団です。そして毎夏、宝塚大劇場において著名な指揮者とオーケストラにより、宝塚市民音楽祭が開催され、昨夏には、交響曲第9番「合唱」付（ベートーヴェン曲）を演奏しました。

今年は、第10回の記念演奏会であるため、メンデルスゾーン曲の交響曲第2番「讃歌」を歌うことになり、昨年9月から練習を重ねているところです。

メンバーは、10代から70代と幅広く、技術的にも実にバラツキのある市民合唱団で、それを一つにまとめる指揮者をはじめとする指導スタッフの努力も並大抵のものではありません。しかし、メンタルハーモニーを目指し、団全体のムードも活気があることが、この団の特徴と言えます。本日はどのような演奏をお聞かせできるか、どうかお楽しみに。

■曲目解説

交響曲第2番「讃歌」 1840年6月に印刷術発明者グーテンベルク400年記念祭がライブソニッヒで開催されたが、メンデルスゾーンはそのために祝祭の音楽を2種類作曲した。そのひとつにこの「讃歌」がある。メンデルスゾーンは、「讃歌、聖書の言葉による交響曲カンタータ」との題もこの曲につけた。「讃歌」というのは、作曲者自身の考えた題名であったといわれる。しかし、この曲は結果的にベートーヴェンの「第九交響曲」と接近した構成のもととなった。メンデルスゾーンは「第九」の模倣とみなされるのを警戒し、交響的な3楽章を完全に単なる祝典的な序奏のものになる程に仕上げ、それに続く合唱の部分を拡大し「讃歌」として歌いあげるのにふさわしいものとした。

「威王讃歌」は雄大な威王の四季、春の花につつまれた山、藍色に輝く夏の山肌、静かな沼に写す“こけもも”の実の秋、そして山は突如はげしい吹雪におそわれる名高い樹氷の山を織り込みながら“山”の魅力を謳歌する。本日演奏するのは、その生き生きとした春から夏にかけての威王を讃えたものである。

「河口」は九州の中でも長流として知られ有明海にその河口をもつ、筑後川の自然とそこに生活する人々の愛情や誇りを悠揚せまらぬ大らかさと、堂々とした全体感で高らかに歌い上げる。

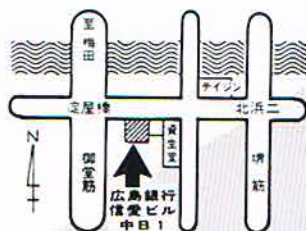
「水のいのち」は、1944年TBSの委嘱によって作曲され、山田一男指揮、日本合唱協会によって放送初演された。翌年に出版され、日本全国の合唱団から大変な好感をもって迎えられ、受け入れられた。“歌えて”“ハモれる”という合唱団員の要求を十分に満たす、ある種の近寄り易さが「水のいのち」にはあるのだろうと考えられる。その第1曲目

COFFEE & PUB



Bird Land

大阪市東区北浜3丁目7-3 広島銀行B1 TEL 06(202)8004



OPEN
AM 8:00
CLOSE
PM 10:00

に歌われるのが、この“雨”である。水の流れの基になる雨。終始静かに、しかしまた、地上のすべてに降り注ぐ大きさを持ったものでありたいと願う人間の内面性をも心に感じさせる名曲である。

■プロフィール

指揮者 小池義郎

昭和42年関西学院大学卒。在学中、関西学院グリークラブを率いて米国での第1回世界大学合唱祭に指揮者として参加、好評を博した。卒業後は、職場、一般の合唱団の指導・育成にあたり、昭和55年2月、宝塚混声合唱団発足と共に常任指揮者に就任し、今日に至る。

伴奏者 代田恵子(しろたけいこ)

大阪音楽大学ピアノ科卒。立川のふみ氏、永井淳子氏に師事。昭和60年9月ジョイントコンサートを開催。現在、宝塚混声合唱団をはじめ、宝塚市内の女声合唱団の西山ハニーコール、すずらんエコーの専属伴奏者として活躍中。

■曲目解説 「ハレルヤコーラス」

ハレルヤ(Hallelujah)は、1741年に作られた、ヘンデルの最大作、聖楽曲「メサイア」(oratorio “Messiah”)の第2部の終曲にあたる。

“I did think I did see Heaven before me and the great God himself.”とは、畢生の力作「ハレルヤ」完成の時、ヘンデルが感激のあまり、思わず洩らした言葉である。

1743年、ロンドンで開かれた慈善音楽会に「ハレルヤ」が演奏された時、折から臨席していた、時のイギリス国王・チャールズ二世は、曲の荘厳雄大さに心うたれ、曲が終るまで自ら起立して、この世紀の名曲への敬虔の念を示したと言われ、爾来、この美しい伝統は、今日まで守り続けられている。

ヘンデル(Georg Friedrich Händel)は、1685年2月23日、ドイツ・ライプチヒに近いハレに住む、理髪師・外科医兼業の、一サクソン人の家に生まれた。

幼少より恵まれた楽才を持ちながら、彼を法律家にしようとの父親の希望に阻まれ、ひとり屋根裏にかくれて、友達から贈られたクラピコード(ピアノの前身)を密かに奏でては、音楽への憧れに心を燃やしていたという。彼が8才の年に、父とともにザックスのワイゼンフェルス公の下で従者をしていた異母兄を訪れた際、彼のオルガン演奏を聞いた公は、その天分を認め、ヘンデルは公の援助によって正式の音楽教育を受けるようになった。

こうして道を開かれた彼の才能は、たゆまぬ努力と相俟って、11才にして早くも優れた三重奏曲を作り、12才の時すでに、彼の音楽教師ツアハウをして、「これ以上教える事なし」と言わしめるまでに、作曲・弦楽演奏の名手となっていた。

1759年4月14日、ロンドンで74年の生涯を終える迄に、世紀の大作「メサイア」を頂点として、歌劇51、神劇23、教会音楽20をはじめとする数多くの作品を世に残した。

ベガホールについて

工学博士 前川純一氏談

宝塚市と市民の一体となった熱意がこのホールに結集され、美しく、音の良い、日本でも類例を見ない音楽専門ホールとして実現した。小さいホールであるだけに、ダイヤモンドのように、磨けば磨く程そのユニークな響きを増してくるに違いない。そして本当に日本を代表する名ホールになることを期待してやまないのである。(ベガホール音響設計者 神戸大学教授)

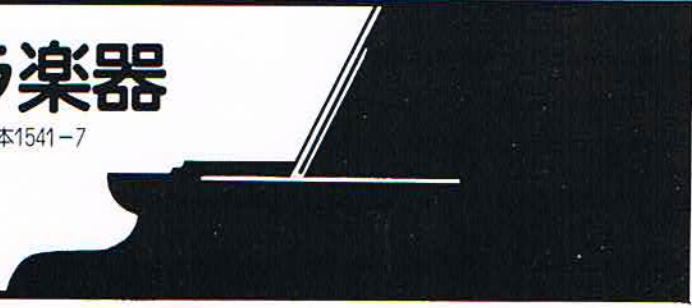
(前川純一教授は本日出演のアルマ・マータ・クワイア)の先輩として共に男声合唱を唱った仲間です。

この演奏会は宝塚市コミュニティカルチャーバンクの助成を頂いております。

株式会社 イハラ楽器

●本社：〒658 神戸市東灘区御影町御影岸本1541-7

☎078(851)2262~4



イタリア料理

アモーレ アベーラ



◎大阪大丸梅田店 グルメプラザ14F ☎06(347)0030(直通) AM10:30/PM9:00

◎宝塚本店 ☎0797(71)3330 AM11:30/PM10:00 ◎夙川店 ☎0798(74)6660 AM12:00/PM10:00

(各店火曜日定休日)



大見屋

- 本店 / 兵庫県多紀郡篠山町乾新町40
TEL. 07955 (2) 0352(代)
ファクシミリ 07955 (2) 4883
- 三田店 / 兵庫県三田市三輪1丁目13-35
TEL. 07956 (2) 2314(代)

丹波篠山は土地が肥え、山の幸に恵まれ、
この自然で育った猪は丹波独特の風味をそなえた猪肉と
して天下一品の味と全国のグルメに絶賛されております。

地方発送承ります

YAMAHA GRAND PIANO

確かな音程、
幅広い音楽性、
豊かな表現力。

ヤマハグランドピアノは、
弾く人の心に応えます。



YAMAHA
日本楽器心斎橋店

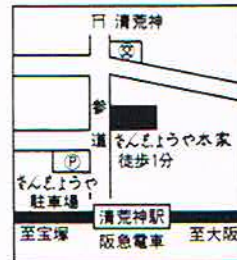
〒542 大阪市南区心斎橋筋2-39
 ピアノ係 06(211)8330 楽譜・楽譜係 06(211)8218
 エレクション係 06(211)8338 レコード・オーディオ係 06(211)8869
 管弦打楽器係 06(211)8115 プレザンテーション係 06(211)3631
 事務係 06(211)8333

手づくりの味を守って半世紀… 高級佃煮

宝塚市清荒神1丁目11-15

喜きん志ようや本家

電話 宝塚 (0797) 87-2041



osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区江之子島1丁目5-17
PHONE 06(443)7608・7609