

宝塚混声合唱団

# 創立5周年記念 リサイタル

1985年4月20日(土)

宝塚ベガ・ホール

主催 宝塚混声合唱団

後援 宝塚市、宝塚市教育委員会







## ごあいさつ

昭和55年2月、宝塚合唱連盟加盟の各合唱団の熱心な働きかけにより、大編成の混声合唱団をつくり、その2年前から始まった宝塚市民音楽祭を絶やすことなく、続けようと結成されたのが、私共、宝塚混声合唱団です。そして毎夏、宝塚大劇場に於いて、著名な指揮者とオーケストラにより、宝塚市民音楽祭が開催され、昨夏にはオペラ「カルメン」のハイライトを演奏いたしました。

メンバーの年齢も、最年少は20歳から、最年長は75歳と幅広く、技術的にも、実にバラツキのある市民合唱団で、それを一つにまとめる指揮者、小池義郎先生のご努力も並大抵のものではないと思います。過日もこの演奏会のために、股部緑地のユースホテルで、厳しい中にも和気あいあいと合宿をし、尚一層の心の結びつきを強くしました。結成5周年を記念して開きました今宵の演奏会に、友情出演をして下さった新月会の皆様、司会の小山乃里子さん、有難うございました。そしてこの演奏会にお力添え下さいました関係者のご努力に感謝を申し上げると同時に、ご来場の皆様方のご声援を切望いたします。

## —宝塚混声合唱団団員一同—

### 今後の飛躍への第一歩に

宝塚市長 友金 信雄



「おや、あれからもう5年以上経ったのか」今宵のリサイタルの招待状を受け取った時、私は、ふと思い返してみました。

昭和54年の夏、宝塚大劇場の満員の聴衆を酔わせた『燃える第九』。あの舞台の感激が冷めないまま、昭和55年2月に、宝塚混声合唱団が生まれたのでした。

以来、毎年夏の市民音楽祭、ベガ・メサイアなどで数々の名演奏をし、常に「音楽のある町づくり」の中心的役割を担ってこられました。団員のみなさん1人ひとりの日ごろの努力に対し、心から拍手を贈ります。

みなさんが活動されてきた5年間には、音楽専用のベガ・ホールが誕生。一方、市交響楽団をはじめとする市民活動も、大きな広がりを見せてきました。

阪神間の中核都市として発展を続ける宝塚市にあって、今や音楽は、町づくりに欠かせないものと言っても過言ではありません。「宝塚を、日本のウィーンに」この言葉が実現する日も遠くないと、私は確信しています。

宝塚混声合唱団の役割も、今後ますます重要なものになることでしょう。5年間の集大成としての本日のリサイタルが、今後の飛躍への第一歩となることを、心から祈念いたします。



## —宝塚混声合唱団5年間のあゆみ—

- 昭和55年2月17日 「宝塚市民合唱団」として発足（於 宝塚市立中央公民館）  
 9月12日 第3回宝塚市民音楽祭に出演 ベートーベン「交響曲第九番合唱付」（宝塚大劇場）  
 昭和56年8月21日 第4回宝塚市民音楽祭 ショスタコービッチ「森の歌」（宝塚大劇場）  
 昭和57年8月20日 第5回宝塚市民音楽祭 カール・オルフ「カルミナ・ブラーナ」（宝塚大劇場）  
 昭和58年6月12日 兵庫県合唱祭に出演（神戸文化大ホール）  
 8月29日 第6回宝塚市民音楽祭 ショスタコービッチ「森の歌」（宝塚大劇場）  
 11月3日 全国緑化フェアに出演（大阪服部緑地野外音楽堂）  
 12月11日 第4回ベガ・メサイアに出演（宝塚ベガ・ホール）  
 昭和59年8月27日 第7回宝塚市民音楽祭 ビゼー 歌劇「カルメン」ほか（宝塚大劇場）  
 12月9日 第5回ベガ・メサイア（宝塚ベガ・ホール）  
 昭和60年3月30日  
 強化合宿（服部緑地ユースホステル）  
 31日  
 4月20日 創立5周年記念リサイタル（宝塚ベガ・ホール）  
 8月29日 第8回宝塚市民音楽祭 ウィーン音楽の夕べ（宝塚大劇場）  
 （予定）

## Members

〈ソプラノ〉	青山 博子	ブリケ アーレンズ	井上 幸子	江口 直見
	大森 俊子	小川 美鈴	片岡 良子	加藤 洋子
	古良 祐子	甲田 厚江	小池 郁子	島田早智子
	瀬戸口陽子	高山 典子	滝内久美子	武村 寿子
	田中 靖子	田嶋インゲボルグ	玉置 和子	辻 潤子
	寺岸 啓子	福富美智子	星野 暁子	森 雪子
〈アルト〉	梅津 朋子	大浜 敬子	小野真寿美	鹿納 淳子
	神谷智恵子	岸村 則	香本 侃子	小林 昭子
	斎藤瑠璃子	佐藤 嘉子	塩見美南子	下村リつ子
	世古口昭子	高頭 礼子	土井 周子	戸倉 孝子
	長田 紀子	中松 治子	中安 保美	西脇 静子
	東田美智子	平野みさ子	前田美美子	前川 敬子
	牧口 公美	松山ミヤ子	水谷 郁子	芳川 久子
	和久 昭代			
〈テナー〉	岩崎 文彦	上岡 秀禎	加古 立史	加藤 平八
	草野 正弘	阪西 敏	中川 裕文	松井 賢一
〈ベース〉	井ノ口吉彦	小田賢太郎	小野 国治	門脇 昭高
	坂本 一次	田中 義樹	谷口 智昭	竹村 正弘
	千足 隆昭	地引 康雄	中山 竹夫	永野 忠
	布谷 伊秀	堀 清	森田 義治	山本 寛

### チャリティーにご協力を

本日のリサイタルの純益は、宝塚市玉瀬にある身体障害者授産施設、希望の家西谷(万代房子所長)の老人棟建設のために贈られます。ロビーにも「愛の募金箱」を置いてありますので、皆様のご協力をお願いいたします。



手打うどん  
弥高

本店 宝塚市福井町1の5 TEL73-6027

## I. Messe G-dur D167

Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

作曲 F. シューベルト  
指揮 小池 義郎  
ピアノ 榎本 淳子  
独唱 丸山 有子(ソプラノ)  
西垣 俊朗(テノール)  
川下 登(バス)

## II. 男声合唱組曲「雪明りの路」

春を待つ  
梅ちゃん  
月夜を歩く  
白い障子  
夜まわり  
雪 夜

作詩 伊藤 整  
作曲 多田 武彦  
指揮 広瀬 康夫  
演奏 新 月 会

## — Intermission —

## III. 愛のメモリー “懐かしの名曲集”

オレンジはかおり  
(オペラ “カヴァレリア・ルスティカーナ” より)

婚礼の合唱  
(オペラ “ローエングリン” より)

小さな喫茶店  
フィーリング  
Vaya con Dios

作曲 ピエトロ・マスカーニ

作曲 R. ワーグナー

作曲 F. レイモンド

作曲 M. アルバート

作曲 B. ペッパ

指揮 小池 義郎

ピアノ 榎本 淳子

司会 小山乃里子

手づくりのパンと洋菓子の店

Village

ビラージュ

仁川店

西宮市仁川町2丁目4-17  
☎ 0798 (53) 0200

逆瀬台店

宝塚市逆瀬台1丁目7番1号  
阪急逆瀬台マンション1F  
☎ 0797 (73) 3300

小林工場

宝塚市光明町8番17号  
☎ 0797 (73) 4157



## 曲目解説

### 「Messe G-dur D167」

1815年3月、シューベルトは、リヒテンタール教区の教会のためにこのミサ曲ト長調を作曲しました。この時彼は18歳でした。若いころのシューベルトはいろいろな音楽家の影響を受けました。

たとえばバッハ、モーツァルト、そしてハイドン。それに加えて当時のオーストリアの音楽状況の中ではウェーバーやホフマンのロマンティックな影響も十分あったと考えられます。

このような時代においては宗教の分野でも、ウィーンの教会が、その厳しい考え方をゆるめ、宗教曲の着想を劇や民謡やオペラから得ることも、礼拝様式の一部を省略することも認められました。

シューベルトもこのようなやり方をすすんでとり入れました。

しかし、かつては、彼の礼拝様式の省略のやり方は、「軽卒だ」「無とん着だ」「単なる偶然だ」ということで片付けられていました。

今日の音楽学者たちは、シューベルトが自分の作った全てのミサ曲のクレドの一節“Et in unum sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam”（我は、聖・公・使徒継承の教会を信じー）という箇所を計画的に略したとしているのは、疑わしいと考えているようです。

### 男声合唱組曲「雪明りの路」

『雪明りの路』は、伊藤整が少年期の詩を集めたもので、『雪明りをよく知り、永久に其処を迎える人々』に捧げた詩集であるという。多田武彦は、自由形式で書かれているこの叙情詩の作曲にあたり、『それまでの曲想をがらりと変え、『詩を朗読するつもりで語るように歌う』方式や、『合唱の持つ多くの声の量感や叫びや眩き』を随所に用いた』と記している。昭和35年7月、関西学院グリークラブが夏の演奏旅行中、東京神田共立講堂で東京リサイタルを行った際、来聴した伊藤整は、『自由詩が歌曲になるということは、例が無いわけではないが、自分の詩は、到底歌曲に成り難いものと考えていたのに、見事に音楽に結びついているので、信じ難いと思う程驚嘆した』と述べている。

関西学院グリークラブでは、この名曲を過去昭和35年1月、第28回リサイタルでの初演（指揮、土木義和）に続いて、同年6月、第9回東西四大学合唱演奏会で演奏（指揮、時枝康郎）した後、41年、49年、54年に取りあげている。新月会では、46年、第6回関西学院グリークラブフェスティバルで亀井征一郎指揮により演奏し好評を博した。

### 愛のメモリー“懐かしの名曲集”

『愛』この甘い言葉。しかし、このひと言のなかには、秘められた様々な出会い、そして別れが、いつの世にもあります。

『愛』をテーマにした古今東西の名曲は、数限りなくあるものです。今宵は、その中でも、オペラの中で聞き慣れた曲、ポップスの中でも昔から歌い継がれた名曲を集めてみました。題して、愛のメモリー『懐かしの名曲集』。あなた自身の愛、そして青春を、胸に描いてみてください。

「あなたがどこにしようとも、私はあなたのそばにいるだろう。たとえあなたが遠い夢の彼方にいても。毎夜私は祈ります、あなたの許へ戻るよう、寂しい日の寂しい時が早く過ぎ去るようにと。今、灰色の明日の朝が来る。ふたりで分け合った思い出を残して。さよなら、私のいとしい人よ。さよなら、私の恋人よ」―「Vaya con Dios」より ―

“琴の音”の静かなたたずまいの中で楽しいお食事

名代 めん処

# 一カ庵



西宮市甲子園口3丁目29-17(国道2号線上甲子園バス停前) TEL.0798(66)2020

- 幕 の 内
- 天 ぎ る
- う どん よ せ 鍋
- し ゃ ぶ し ゃ ぶ
- す き や き

---

大・小各種ご宴会  
50名様まで承ります

---

— 営業時間 —  
午前11時～午後10時  
— 定 休 日 —  
毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は火曜日)  
— 駐 車 場 —  
15台収容可



## プロフィール



### 指揮 小池 義郎

昭和42年関西学院大学卒。在学中、関西学院グリークラブを率いて米国での第1回世界大学合唱祭に指揮者として参加、好評を博した。卒業後は、職場、一般の合唱団の指導、育成にあたり、55年2月、宝塚混声合唱団発足と共に常任指揮者に就任し、今日にいたる。

この間、56年には新月会中国演奏旅行を成功に導いた。合唱の編曲作品も数多い。



### ピアノ 榎本 淳子

大阪教育大学特設音楽課程ピアノ科卒業。横井和子、田中祐二の各氏に師事。卒業後、パイプオルガンをR.ヴリーゲン氏に師事。NHK大阪放送合唱団をはじめとする、多くの合唱団の伴奏、また喜歌劇楽友協会主催のコンサート、声楽リサイタル、室内楽のピアニストとして、幅広く活躍中。宝塚混声合唱団では1980年より伴奏者を務めている。



### 独唱(ソプラノ) 丸山 有子

神戸女学院大学音楽学部卒業。第4回マダム・パタフライ世界コンクール日本代表。オペラ「ねじの回転」「アマールと夜の訪問者」「るつぼ」「ジャンニ・スキッキ」「魔笛」「ヘンゼルとグレーテル」等に出演。又、「メサイア」「口短調ミサ曲」「第九」のほか宗教音楽のソリストとしても活躍。岡田晴美氏に師事。関西二期会会員。日本テレマン協会会員。神戸女学院中高校非常勤講師。



### 独唱(テノール) 西垣 俊朗

大阪音楽大学大学院修了。在学中より、宗教曲に手を染め、現在では「エバングリスト歌い」として高く評価されている。バッハの「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」、テレマンの「マタイ受難曲」(本邦初演)等の演奏には欠かせない存在である。オペラでは東京オペラプロデュースの「オリー伯爵」でデビューし、「放蕩息子」「スペインの時」「ピパ・ラ・マンマ」「黄金の国」に出演。関西二期会でもモーツァルト、ロッシーニのオペラの主役を務めリリックテナーとして注目されている。神戸市文化奨励賞受賞。浦山弘三、E・ヘフリガー氏に師事。関西二期会会員、日本テレマン協会会員。日本シューベルト協会同人。神戸音楽家協会会員。現在、大阪音楽大学、和歌山大学各講師。



### 独唱(バス) 川下 登

73年、大阪音楽大学声楽科卒業。75年同大学院音楽研究科歌劇専攻首席修了。76年より渡米。ウィーンにて発声でW・シュタインブリック氏に師事する一方、ウィーン国立音楽大学では、リート・オラトリオを宮廷歌手A・デルモータ、オペラをA・コロアの諸氏に学ぶ。在米中は、シェーンブルン宮殿劇場でのオペラ、数多くのリーダー・イベントの他、教会のソリストとしても活躍した。79年にはリート・オラトリオ科を最優秀にて卒業。80年帰国。帰国後は、ドイツリートを中心に研鑽を積み、バロックから現代物までの幅広いレパートリーを歌いこなしている。80年、81年のリサイタルでは大好評を博す。一方、オペラにも出演が多く、二期会にて「カルメン」「フィガロの結婚」「道化師」「真夏の夜の夢」「こうもり」、喜歌劇協会にて「ジプシー男爵」、東京オペラプロデュース公演「黄金の国」、日本オペラ協会公演「たそがれは逢魔の時間」等があげられる。何れも美声と豊かな表現力を高く評価されている。現在、大阪音楽大学講師、二期会会員、日本シューベルト協会同人。



### 新月会(賛助出演)

昭和9年、関西学院グリークラブの未来のためにOB団体を創立する機運が実り、神戸にて発足の会合が持たれ、関西学院の校章をとって「新月会」と命名された。わずか10数名の会員は50周年を迎えた今日、900名余の大世帯となり、その中から、山田耕筈、津川圭一、林雄一郎、北村協一らのすぐれた音楽家を輩出し、また多くの会員が様々な合唱団をグリークラブ在籍中に受けた合唱音楽の知識、技術をもとに指導、育成し、音楽文化の普及と向上にたゆまぬ努力をしている。一方、関西学院グリークラブの後援にも力を注ぎ、過去10回近い海外演奏旅行や、専用練習場であるグリークラブホールの建設を成功に導いた。また本年には、100曲余におよぶ愛唱曲集を発行し、4月7日には50周年記念演奏会をザ・シンフォニーホールにおいて開催した。



### 司会 小山 乃里子

関西学院大学文学部卒業。ラジオ関西アナウンサーを経て、フリーのラジオ・タレント。レギュラー・毎日放送 ごめんやす馬場卓夫です。月～金・AM.10:00～11:55  
朝日放送 歌謡曲ぶっつけ本番 金・PM.2:00～4:30  
ラジオ関西 ビバ タカラジェンヌ PM.11:00～11:30

いつも一緒

くつろぎのひとときを、

家庭に オフィスに…。

チャンピオン  
Champion Coffee

この度、奉仕団体・楽笑会が取扱いさせて頂くことになりました。  
貴方の善意をお待ちしています。

チャンピオン 珈琲株式会社  
OCS事業本部

法務大臣賞受賞 大阪府知事表彰受賞  
兵庫県知事表彰受賞 関西芸能慰問団

楽笑会 宝塚支部  
TEL 0797(71)6626

新響楽器宝塚店

TEL(0797)71-8991

新響楽器逆瀬川センター

TEL(0797)71-2815

本店・阪神尼崎中央商店街・電話(06)411-4951代

甲子園店・(0798)49-2931	伊丹店・(0727)72-6601
阪神西宮店・(0798)34-6012	宝塚店・(0797)71-8991
西宮北口店・(0798)65-0631	逆瀬川店・(0797)71-2815
御影店・(078)811-1151	立花店・(06)427-3903
鈴蘭台店・(078)592-0036	芦屋店・(0797)31-6604
南茨木店・(0726)25-1109	稲野店・(0727)75-0776
緑ヶ丘店・(07948)5-7632	園田店・(06)493-2800

ピアノ・エレクトーン展示中

御仏の尊きお慈光を子供達に……

仏壇の畑中の願いです。

(寺院用仏具・京仏壇)製造メーカー



佛壇の畑中

- 神戸店／神戸市長田区大橋5-2-1(神戸デパート山側) ☎(078)621-8122
- 尼崎店／尼崎市東難波町5-16-28(国道2号線沿) ☎(06)481-8131
- 宝塚店／宝塚市小林5丁目9-90(宝塚市役所南1km) ☎(0797)73-0373
- 立花店／尼崎市立花町1-10-20(立花北口1250m) ☎(06)427-3673
- 西脇本社工場／西脇市富田町字善南寺80 ☎(07952)3-3264



おしあわせに……



**PS osaka photo**

**(株)大阪フォト サービス カンパニー**

大阪市西区江之子島1丁目5-17  
PHONE 06(443)7608(代表)



— たしかなものを  
愛する人に —

**スイスオルゴール / 民芸品**



楽器をお持ちでない方、はじめての方もお気軽に！

**生徒募集受付中**

●月4回個人レッスン  
いつからでもはじめて頂けます。

**フソウ音楽教室**

- ミュージックファンシー商品
- ハモンド電子オルガン ●ローランドピアノプラス
- アトラスピアノ ●交指 ●その他

**株式会社 フソウ楽器**

宝塚市南口2-14-3 (サンピオラ3 番館)  
TEL(0797)73-3905

**PLANNING  
PRINTING**

**セントウェル印刷株式会社**

大阪市東区北久太郎町1-14 TEL 06(261)8640

●定期刊行誌・カタログ・パンフレット・ポスター・チラシ・会社概要・ダイレクトメール・名簿・年鑑・包装紙・紙袋・封筒・納品伝票・その他帳票・シール・ラベル